

## 3.1 Accéder aux données

### 3.1.4 La propriété intellectuelle des données

- **Un sujet complexe...**

- Définir de quoi on parle : donnée ? Base de données ?
- De nombreux acteurs concernés
- Une notion récente, soulevée par l'avènement de l'informatique, un peu technique
- Une notion souvent peu ou mal prise en compte car souvent jugée rebutante (juridique...)



- **... et pourtant fondamental !**

- Un mauvais cadrage préalable peut conduire à une impossibilité de réutiliser les données pour son projet

→ **A penser en amont d'un projet impliquant la manipulation de données naturalistes**

## 3.1 Accéder aux données

### 3.1.4 La propriété intellectuelle des données

- Quelques définitions préalables :
  - **Base de données** : « recueil d'œuvres, de données ou d'autres éléments indépendants, disposés de manière systématique ou méthodique, et individuellement accessibles par des moyens électroniques ou par tout autre moyen (art. L112-3 du CPI) »
  - **Producteur d'une BDD** : « la personne qui prend l'initiative et le risque des investissements correspondants » à la BDD (art. L341-1 du CPI)
- Deux régimes juridiques distincts et complémentaires encadrent la propriété intellectuelle des données naturalistes :
  - le droit d'auteur
  - le droit du producteur

## 3.1 Accéder aux données

### 3.1.4 La propriété intellectuelle des données

#### ► Le droit d'auteur

- Notion transversale du CPI (musique, littérature... )
- Un auteur est une personne physique ou morale qui crée une « **œuvre de l'esprit** » (quels que soient son genre, sa forme d'expression, son mérite et sa finalité), qui « porte l'empreinte de la personnalité de son auteur » : notion **d'originalité de l'œuvre** (=plus-value intellectuelle) (art. L111-1 et L111-2 du CPI)
- Deux composantes :
  - le **droit patrimonial** (droit d'exploiter l'œuvre en en assurant une reproduction (avec support matériel) ou une représentation (sans support matériel). S'exerce pendant la vie de l'auteur et au profit de ses ayants droit les 70 années suivantes
  - Le **droit moral** : droit au respect du nom de l'auteur, de sa qualité et de son œuvre. Droit inaliénable, sans limitation de durée.

## 3.1 Accéder aux données

### 3.1.4 La propriété intellectuelle des données

- **Donnée brute d'observation naturaliste** : pas une œuvre de l'esprit car relate une réalité de manière factuelle et conventionnelle sans avoir fait l'objet d'une mise en forme originale
- **Photographie ou enregistrement sonore accompagnant l'observation** : œuvres originales car précédées d'un certain nombre de choix personnels (angles, distance, zoom, moment de la prise...)
- En revanche : une BDD peut être protégée pour sa structure (présentation, organisation, ou sélection des éléments composant la base si cette structure présente une certaine originalité (ex : annuaire))

## 3.1 Accéder aux données

### 3.1.4 La propriété intellectuelle des données

#### ► Le droit du producteur

- Droit spécifique récent, créé en 1998
- Porte sur le contenu de la base et permet de protéger l'investissement financier et professionnel consenti par le producteur (art. L341-1 du CPI)
- Permet d'interdire toute extraction qualitativement ou quantitativement substantielle ou réutilisation totale ou partielle du contenu de la base sans l'accord du producteur (ex : réutilisation des annonces d'un site immobilier par un autre site concurrent)
- S'exerce pendant 15 ans, grosso modo après la dernière modification substantielle apportée à la base

## 3.1 Accéder aux données

### 3.1.4 La propriété intellectuelle des données

#### ► Quelques applications concrètes

1. Ma structure a récupéré des données dans le cadre d'un projet particulier en conventionnant avec le gestionnaire de la base. Il s'agit de données brutes d'observations mentionnant le nom de l'observateur, la date d'observation, le lieu et l'espèce observée. Une photo de confirmation accompagne chaque observation. Puis-je réutiliser ces données dans le cadre d'un autre projet ?
2. Puis-je réutiliser les données d'observation apparaissant dans une étude d'impact ?

## 3.1 Accéder aux données

### 3.1.4 La propriété intellectuelle des données

#### ► Quelques applications concrètes

##### Réponses :

1. Si une convention a été passée pour un précédent projet, cette convention a dû prévoir le cas de figure. Si ce n'est pas le cas :
  - Les photos ne peuvent être réutilisées sans autorisation de l'auteur (souvent associée à une citation) → *droit d'auteur*
  - Les données ne peuvent être réutilisées en masse sans l'autorisation du producteur de données → *droit du producteur*
  - Si la structure de la base est originale, elle ne peut être réutilisée dans ma structure pour créer ma propre base qu'avec l'accord du producteur de données → *droit d'auteur*

## 3.1 Accéder aux données

### 3.1.4 La propriété intellectuelle des données

#### Réponses :

2. Puis-je réutiliser les données d'observation apparaissant dans une étude d'impact ?
- Une étude d'impact est une pièce versée au débat public au moment de l'étude d'impact → devient un document administratif, communicable au public sur demande
  - Cependant, même si ce document est accessible à tous, l'utilisation substantielle des données qu'il contient (ex : tableau listant les observations d'un groupe d'espèces en annexe) ne peut se faire sans l'accord du producteur

→ *Fiches juridiques sur le portail national du SINP :*

<http://www.naturefrance.fr/ressources/references-juridiques/fiches-juridiques-diren>

→ *Dossier « les données naturalistes et le droit » dans le n°3 de la lettre d'info SINP :*

<http://www.naturefrance.fr/node/806>